

La finestra sul cortile

L'ultimo film di Alfred Hitchcock (Stati Uniti)

do non si tolgano le cause che l'hanno alimentato, costringere veramente il pericolo, anzi lo esaltano certamente. Ed io conchiudevo il mio rapporto: «Se la pace è il risassetto della Germania è bisogno supremo, non di essa soltanto, sì dell'Europa intera e del mondo, bisogna domandarsi se non sia già scoppiata l'ora per una revisione generale e correzione di tale politica. Se effetto dell'assassinio di Walter Rathenau potesse causare tale revisione, la sua morte non sarebbe stata invano, ed egli avrebbe effettivamente bene lavorato per la Repubblica di cui fu ministro. Ma quando più si tarda, tanto più grave sarà l'opera e meno sicuro il risultato». No, la sua morte fu invano. L'intesa sorda e cieca non si svegliò che ai colpi del cannone, che risuonavano in ogni parte del mondo: la seconda guerra mondiale. Nata proprio qui: negli avvenimenti che ho descritto.

Alfredo Frassati

Carte

Dolce ricordo di un
distrutti dal tedeschi
naria - Attenti a que

Un tipo indefinibile

Vi era appunto nel mio ristorante un giovane italiano che parlava un francese in francese con due apostrofi delgi, seduti su un tavolo vicino, informandomi sulle condizioni degli alberghi e delle trattative di fanna, in Italia. Ed essi lo accoglievano educando sempre, senza mai un'interruzione. E quando non s'andavano, essi nel riguardarmi si accorse a finto che ero italiano e dopo essersi presentato in sedette subito al mio tavolo. Era un tipo indefinibile, senza nulla di speciale, ma capii dove era caduto, e mi misi a ridere, perché aveva la giacca tutta

doethe: il quale, a sua volta, indicava come animatrice dell'opera intera dello Schiller, l'idea della libertà che permea tutto, che si riversa a mano a mano che il poeta approfondisce la sua cultura e sviluppa il suo mondo interiore.

Tutto costruito e poco verosimile è il carattere del Fiesco, sia dal punto di vista storico che da quello umano: ma Schiller, in realtà poco interessato dalla casistica storica, proteso com'era a suscitare emozioni e nobili sentimenti, per questo contrappone al suo Fiesco, che è in sostanza un Cesare mancato, quella figura più decisiva, figura del Verrina, il repubblicano indomito, che ripropone l'esempio di Bruto. Cesare e Bruto, i due più arsi affacciati al cielo, i due più nobili dei repubblicani, li ritroviamo dunque, alla radice stessa del dramma.

Ben più vivo, proprio forse per il suo carattere borghese, è il personaggio di Riccardo, indicato semplicemente come *Uomo di Stato, Amore e Raggiera*: l'ultimo dei drammi giovanili e certo il più audace, in senso rivoluzionario, perché osava attaccare non personaggi più o meno leggendari, ma il costume stesso dell'epoca del poeta, il malgoverno dei principi tedeschi, in particolare del suo stesso duca Carlo di Württemberg, che aveva inutilmente

no troppo eloquente sud-
dillo. La satira colpì nel segno:
il successo del dramma,
rappresentato per la prima
volta nel 1784, fu entusiastico. Schi-
ller aveva allora venticinque
anni: è il suo ardore polemico
che si rivela in queste
clamorose aspersioni gravate di
una retorica reboccante, alla pu-
ta con le più nobili intenzio-
ni, mentre gli riusciva diffici-
le, e forse anche non fossero a tutti bian-
chi o tutti neri, angeli o de-
moni. Però, come nota acucia-
mente il critico, «non è certo
o che c'è di buono, di origi-
nale, di nuovo in quest'opera,
cioè che le deriva dal suo ca-
rattere borghese», e alcuni su-
perano il suo «falso ottimismo»
e ciò che vi è di falso, di de-
placabile, di retorico, è quel
che continua a avvolgersi nel-
la trama di una «tragedia in
quattro atti». Perciò i personag-
gi più veri sono quelli stupido-
violenzialmente, il vecchio, di-
staccato, il vecchio Mitter, in
cui una moglie seccata, una co-
sa, il bellumista suo figlio
Karl, e anche il lurido Weese:
«altri appaiono più conven-
zionali, come il vecchio Mitter».
All'estremo opposto della pa-
rabola schilleriana, sta quell'in-
no dramma qui tradotto: *La
disonestà di Messine*. È la pe-



Alfred Hitchcock ~~rom~~ James Stewart o Grace Kelly | pe

Dolce ricordo di una strada mallamata - La strada e tutto il centro della città non ci sono più, distrutti dai tedeschi - Ora gli urbanisti vi hanno costruito un quartiere che pare una fiera campionaria - Attenti a questi urbanisti che vogliono disperdere velocemente ogni traccia dell'Europa antica!

care, per quanto si girava i piedi o in macchina fra nella fiera campionaria, in cui l'ora sepolcrale si sopra-
Oramai si faceva tardi, un palese più restato a lungo fra quel nuovo centro e mi indignava, dovettiirmi meno gentile e imarmi di forza. Le sue carine da Rotterdam, le avrebbe imbutate a Delft, le avrebbe ricevute di più non si avrebbe accorta

Giovanni Comisso

**I impianti televisivi
in Sicilia e in Sardegna**

Catania, 23 agosto.
Il sottosegretario alle Poste
Telecomunicazioni, on. Ga-
etano Vigo, che in questi giorni
effettua un breve periodo
di vacanza, ha visitato la città
siciliana con un'auto di
linea in merito all'estensione de-
gli impianti di televisione alla
Sicilia e alla Sardegna.

Giovanni Vigo ha detto: «E' da
molto tempo che entro il
1966 la Sicilia potrà ricevere
regolarmente le trasmissioni
televisioni. Attualmente, per tale
ragione, oltre alla metà dei cavi
cavi, si stanno facendo le por-

A cinque anni di distanza Goethe: lì qual a sua volta, prima, esce una Indica che animatrice dell'opera intera dello Schiller, l'idea della libertà e che prende la forma sempre diversa di un'opera di Schiller e di un tempo, un quindici anni di un tempo — nella ottima traduzione —

l'inquietta anima moderna
la limpida fonte della bel-
la, e il suo destino, che corre pa-
rallelo a quello della libertà.
Il maggior paria dei teatri
schilleriano, di cui mi è venuto
Wagnerian: a che qui è stupenda-
mente orchestrato, in una tonal-
lità "singolare per la comu-
nità", e per la sua "singolare"
e pagani, che è propo-
nata dalla Sicilia del diciannovesimo secolo, greca e normanna.
Il teatro di Wagner, che è
l'unico di una "fallita imitazione
del greco", come fu detto
anche se l'uso del coro tra-
dizionale è stato trasformato in
coro ad addestramenti superlativi:
perché il conflitto di sentimenti
e di passioni dei suoi fratelli nemici non
sembra la traccia dell'antico
e del suo "singolare" e del suo
di una sensibilità e di una
generosità tutta moderna. Ed è
il merito della tradizione
veramente avvertita e resa la sol-
le una "fantasmatissima vibra-
zione".

More sulla nave nell'Atlantico
New York, 25 agosto.
Il comandante italiano di una petroliera — E. Rudino, di Genova — è morto ieri in mare, quando un medico americano si è accasciato improvvisamente a bordo della nave citerna per cercare di salvarlo.
Il messaggio che dà la notizia della morte del Comandante è stato ricevuto dal collegio marittimo di Stato di Dort Schuyler (New York), spedito dalla nave-cuota « Empire State » che ha rinvenuto il salvataggio; il nome della nave è stato comunicato dalla compagnia armatrice cui appartiene la petroliera « Coro ».
Il capitano Rudino è deceduto per attacco cardiaco.
Il comandante della nave-cuota « Empire State » ha precisato nel suo messaggio che l'imbarcazione capò il messaggio di soccorso della petroliera (in navigazione dal Golfo Persico a Filadelfia) e che si trattava di una denuncia di un incidente avvenuto ad oriente dell'America, nell'Atlantico. Subito avviò la rotta per trasferire uno dei medici di bordo sulla petroliera, ma purtroppo l'infortunato ed il sanitario fu in-

di, attraverso i quali avviene la trasmissione dei programmi tv.

I lavori di posa dei cavi coassiali proseguono con ritmo accelerato — ha proseguito l'on. De Michelis — e sud di Napoli si stanno dividendo in due tronconi in via di completamento. In Sicilia vi saranno otto stazioni terminali installate a Messina, Sanio, Cefalù, Camisetta, Palermo, Caltanissetta, Catania, Ragusa, Agrigento e Porto Empedocle.

Per quanto riguarda la Sicilia, anche il problema della Sardegna è tenuto presente al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

**Stati degli amnistiati
ritornati in carcere**
Roma, 23 agosto.
L'empio provvedimento di
amnistia è indulto approvato
al fine dello scorso anno.
Ma si ricorda, mise in li-
bera circolazione detenuti,
cioè, ad un terzo della
popolazione carceraria. Seco-
ndoceli abbastanza esatti
del Ministero di Grazia e
Giustizia dopo sette mesi dal
istituzione dell'amnistia, più
la metà dei detenuti libera-
lizza nel 1953 sono rien-
trati in carcere.

**dei còrsi,
die ai bar d'**

**securi, ucciso tempo fa
alla malavita, ha prome-**

verrebbe a un bar vicino all'Aventure, appartenente a della banda dei còrsi. La sera del dramma Pierre Cucchi, un poliziotto di stanza a Parigi, «per ricordare la scadenza dell'indomani, accompagnava il complice Luciani (detto "il còrsico") per un aperitivo analfaifa. L'incapace deggiere e peraltro di Armand non andava mai solo in un locale».

Un ispettore di polizia nanchetisti alla bella Magda: «a perché, se eravate in stato di legittima difesa, non avevate chiamato la polizia, invece di sparare?», dice il giudice? Ha risposto la donna: «Avevamo paura che l'innocente» fosse andato a casa, e che ci fosse stato il colpo da voi spontaneamente sparato perché sappiamo che la banda dei còrsi ci dà la proprietà della «Charla», che aveva preso con alcuni indumenti di ricambio e oggetti di teletela per il marito, e che avrebbe stato arrestata, stata invece lasciata in libertà. Essa ha dichiarato che non aveva mai visto il nanchetista, Robert Juan, che una sera nasconde in casa di amici sobborghi di Parigi, si pretera allora polizia per coatti-

si prestano, alla compiacenza degli
ografi, per il povero Jeff,
l'alta e la bassa cultura. Po-
rebbe essere un cortile, que-
sto del Greenwich di New
York, dove le case si addossa-
no respirio, con ogni lan-
guaggio, in un cortile. Que-
sto cortile, invece, è tutto co-
me la piazzetta di un villag-
gio veramente un cortile
rurale, Giardinetti, terrazze,
fontane, ballatoi, balconi, spa-
ciosa di una casa di campagna
e antenndi, aiuole, rampi-
sti, studi per artisti, camere
spesi novelli, è un intero
terrore per capimatti, go-
rni, e i colori di un catalogo
strato. Si comprende come
avere Jeff abbia di che cu-
rare: e si stupe con un bi-
sogno di un cortile come
un monaco di un formidabile
obiettivo, pur di scrutare
piccoli palcoscenici che
offrono lo spettacolo del
rimbalzo, come l'aria. Ma
si comprende come tutti
i protagonisti della loro
vita quotidiana vicende,
vicende di fronte, e da sei set-
temane quell'identissimo ar-
tista, e l'ultima, e l'ultima, e
ancora non ne ha fatto ac-

presto Jeri, protetto testis-
tamente da un altro amico,
benessere: quello che ha ucciso
moglia, poi l'ha squartata,
impacchettata, e infine,
senza dove, dispersa a rate.
L'idea è fatta, e il film è
finito, e un suo amico poliz-
iotto, gli danno del visiona-
ria quello insistente: e la vi-
da continua a dipanarsi,
sulla linea di un'indagine
con parecchie intenzioni
che a alcuni accenni cen-
tano.

In questo film di rottura
col film, che è imperniata su
un errore di costruzione e
non. O il lento contrappun-
to-montaggio comico, che
sollela tutta la prima par-
te del volume, e che, in
volgarmente, diventato tale per
la immobilità, che lo costrin-
ge a vivere, con la sua im-
magine.

ro, ovvero un'«giallo» fondato su una trama blanda, comica e con un convulso improvvisismo finale, nel quale l'assassino è proprio l'assassino, e l'«avventura» sarebbe, e davvero l'«avventura» per causa di un'altra vittima. Squallidi, evidenti, e strani disguidi, ancor più strani a non piacere, per l'abilissimo regista di Rebecca, il sospetto, l'orrore, la brevità del quale appare soltanto in parte, qualche inco, in qualche passo, e nel dominio degli «effetti» (James Stewart, George E. Stone, Wendell Corey, Thelma Ritter). Parecchi sorrisi, alcune risatine, e un applauso finale.

Mario Gromo

Si impone a Parigi

L'assassino, tenuto a costituirsi

gli altri, degli esili, egli si sentirà sicuro in carcere chiuso.

L'altra testimonianza, quella del fratello di Robert, tale Paul Jean, proprietario del bar eleganti «Lum and Joss» e «Dirty Dick», conferma che alla fine degli anni '60 e a Parigi una banda di camorristi imponeva taglie notevoli a esigere il pagamento con la cassa. Pierre Cucucci era il capo, e a Parigi una banda imponeva sempre nei casi di difficoltà un accordo e imponeva il arbitrato, sempre favorevole al boss.

La resistenza di questa banda stupisce nessuno ed è normale politica. Ma non commettono un «maffioso»: i mafiosi dei mattatori lo affrontano, chiedendo che vengano uccisi, affinché Parigi sia fatta una buona volta. Perché in Italia, come dice il giornale, «il K forse ha in cambio di una certa consuetudine ottiene talora del denaro».

Il problema non sarebbe poi tanto semplice. Non esisterebbe precise contro questi italiani e per arrestarli occorrerebbe che i magistrati italiani nel paese, perché le mani — spesso anch'esse — della legalità — hanno troppo in mano i rossi di destra e i criminali.

Venezia, 23 agosto.

Invece della inaugurazione del cinema, ma se è avvenuto semplicemente l'inizio: nessuna cerimonia, nessuna formalità, per la morte di De Gasperi. Ma la sala del Palazzo d'Orfeo era davvero rigurgitante di un pubblico di una eleganza rara, come da sempre non ci si ricordava. In realtà, dopo malintesi e disguidi che l'avevano fatto in parte assentare, il più eletto pubblico veneziano si era radunato nella sala te la «Nuva Mostra»; e così, attorno agli spettatori stranieri, e a regali produttori allora attrici, fra le quali spiccavano le verdi dilatate pupille di Gloria Gaudenzi, si era radunato, piuttosto a sentire il calore, il brío e la finezza di questi discendenti dei Dogi e dei Goldoni.

La sala è stata allungata, in modo da accogliere altri duecento ospiti. Tra questi, il Palazzo del Cinema aveva avuto un grosso empiamento

Rotterdam

negozio erano già calati e non aveva trapeto le cartoline. La vecchia bionda gli diede allora alcune cartoline che riproducevano il suo locale ed egli si mise subito a scriverle. Poi uscimmo per cercare i francobelli e io volevo almeno vedere il luogo dove era la mia strada.

in Ekeberg, avevano costruito tutto un vasto quartiere di case che sembravano pagodine di una sera campanilaresca. Ne vanno tuttavia orgogliosi, come di un loro feudo, i signori di Ekeberg, i feudi di propaganda turistica e il nuovo centro nuovo nel nostro vecchio continente, abitato per l'induccia della concessione dell'urbanesimo moderno. Il nuovo quartiere della capitale, la nuova luce, fa qui di Rotterdam la città dell'avvenire. Semplicemente, dopo la distruzione fatta dai tedeschi, questo è una seconda distruzione di Rotterdam, opera di un nuovo nemico, il tempo, che hanno rinnegato la stile tradizionale della loro città. Il nuovo centro di Rot-

Sempre rovine

Adesso è di turno la Germania che sta iniziando la ricostruzione dei suoi grandi centri. «Gropius, questo famigliaro tedesco dei nuovi urbanisti, ricostruito dall'America in Europa, ha detto: «i miei concittadini quelli gli architetti italiani, quelli che della nostra tradizione»

Alpi, alla Sicilia, stanno facendo un triste massacro, sono all'avanguardia e devono essere considerati come esempio, in questo crimine, la Germania, sarà rovinata come l'Italia e l'Italia piangerà orgogliosa varie nuove razze.

Il mio compagno il viaggio faceva sempre in mano la sua cartolina, senza riuscire a trovare una qualche nuova casa un posto dove al vendesse francobolli, infine li ebbe da un distributore telefonico. Ha applicati i francobolli non riuscendo a trovare una casetta per im-

La "banda delle grosse taglie"

Il suo capo era il mendo la vendetta

(Nostro servizio particolare)
Parigi, 23 agosto.

Gli ispettori di polizia non si sbagliarono quando dissero di essere certi che Robert Juan non era mai stato ucciso. Il loro collaboratore Pierre Cucuri (riferimento la vicenda alla fine del mese scorso) avrebbe dato ragione a questa notizia, seppur benissimo di trovarsi più al sicuro in prigione che fuori, perché solo in carcere al momento si poteva evitare la vendetta degli amici e complici della sua vittima. Sabato sera Mandeliane Leclerc, detta Magda, amante dell'omicida e co-autrice del delitto, si presentò spontaneamente alla polizia dichiarando di sentirsi in pericolo.

Robert Juan ha fatto altresì alcune rivelazioni sui fatti: il 10 luglio e specie sull'attività di una banda di malfattori, che si unisce al bar una ragazza, si assicura di non essere tirata la loro tranquillità. Secondo Magda, Robert Juan ha ucciso Pierre Cucuri proprio al trovava in stato di legittima difesa.

Il Cucuri dirigeva la banda che si occupava del traffico di riciclaggio, soprannominato del ramo «racket». Il bar «Charivari», appartenente alla Leclerc, era stato tassato per 20 mila franchi al mese.

significativa marcescenza stata quell'anno ancora più affannosa che la nuova direzione della Mostra non avesse avuto la meritoria trovata di abolire l'angusto palcoscenico posto dietro lo schermo, e che non aveva mai servito a nulla. Le platee si è così prolungata di una dozzina di metri, la sala ne ha avuto proporzioni e acustiche migliori; e il nuovo amplissimo boccacene è pronto ad accogliere tutti i più re-

Per lo spettacolo inaugurale si è avuto un film americano "Reer window" (La finestra sul cortile); di Alfred Hitchcock, da un racconto di Cornell Woolrich. Non sarà inutile indulgiarsi sulle premesse, sull'insicurezza che subito ci presenta il protagonista. E Jeff, un reporter fotografico di una rivista assai diffusa, spericolato, vivendo ogni giorno alla ventura, spedito da un'ora all'altra nei luoghi più lontani o impensabili, questo cronista è protagonista. E il dolce guar-

Oramai si faceva tardi, non potevo più restare a lungo tra quel nuovo centro che mi indignava, dovetti farmi meno gentile e impormi di forza. Le sue cartoline da Rotterdam le avrebbe imbucate a Delft, chi le avrebbe ricevute di certo non si sarebbe accorto

Giovanni Comisso

Gli impianti televisivi nella Sicilia e in Sardegna

Catania, 22 agosto.

Il sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, on. Gaetano Vigo, che in questi giorni transita a breve periodo in provincia, a Catania, per una città natale, ha concesso una intervista in merito all'estensione degli impianti di televisione alla Sicilia.

Vigo ha detto: «E' da ritenere senz'altro che entro il 1956 la Sicilia potrà ricevere regolarmente le trasmissioni televisive. Occorre, per tale risultato, oltre alla costruzione dei necessari impianti, l'attuazione dei lavori

I lavori di posa dei cavi coassiali proseguono con ritmo accelerato — ha proseguito l'on. Vignone —, e sud di Napoli si lavora in diverse parti del tracciato previsto. In Sicilia vi saranno otto stazioni terminali, installate a Messina, Sanio Stefano Cammaro, Palermo, Mazara, Catania, Ragusa, Agrigento e Porto Empedocle.

Anche il problema della Sardegna è tenuto presente al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Metà degli amnistiati già ritornata in carcere
Roma, 23 agosto.
L'empio provvedimento di amnistia è indulto approvato alla fine dello scorso anno, come si ricorda, mise in libertà diciassettomila detenuti, pari, cioè, ad un terzo della popolazione carceraria. Secondo calcoli abbastanza esatti fatti dal Ministero di Grazia e Giustizia dopo sette mesi dall'applicazione dell'amnistia, più della metà dei detenuti liberati alla fine del 1953 sono ri-
a dei còrsi
glie ai bar
Cuccuri, ucciso tempo
della malavita, ha pro

concorrenza a un bar vicino, "l'Aventure", appartenente a uno della banda dei coré. Là sera del dramma Pierre Cuicchi, un poliziotto di nome "Lucciani" si presentò per ricordare la scadenza dell'indomani, accompagnando il complice Lucciani (detto "Lucciani" perché si presentava sempre analfabeta, incapace di leggere e persino di Armarre, non andava mai solo in missione).

Alcuni poliziotti di polizia hanno chiesto alla bella Magda: «Ma perché, se eravate in stato di legittima difesa, non avete chiamato la polizia, invece di sparare e fuggire?». Ha risposto la donna: «Avevamo paura che l'innocente fosse andato a finire in galera per le nostre pazzie». Venne da voi spontaneamente appunto perché sappiamo che la banda dei coré ci è la causa.

La proprietaria della «Chauvignac», che aveva preso con sé alcuni indumenti di ricambio e oggetti di toilette per il marito, si era accorta che la polizia che sarebbe stata arrestata, è stata invece lasciata in libertà. Essa ha dichiarato che non aveva mai conosciuto un amante, Robert Juan, che si nasconde in casa di amici nei sobborghi di Parigi, si presenta alla polizia per costare.

so e il vanto tramontano di James Sleviart. Da sei settimane è costretto su di una poltrona. Ha una gamba ingessata, se l'era fratturata in un incidente di lavoro; fra una settimana potrà riprendere a camminare. Condannato all'immobilità se ne distrae seguendo, intento e curioso, quanto può vedere dalla finestra. Siamo d'estate, fa molto caldo, e le finestre altrui, aperte o socchiuse giorno e notte, compa-

tenti ci prestano.
Ma la compiacenza degli scenografi, per il povero Jeff, è il preludio di un cortile deserto, sterile, vuoto tutto come la piazzetta di un villaggio, è veramente un cortile onorario. Giarardini, terrazze, giardini, balconi, spaccati di scale, fontane, stucchi, lette antichine, aiuole, rampanti, studi per artisti, casare per sposi novelli, è un intero repertorio per capimattino, esotismo, scalari, colori, ma non con i colori di un catalogo illustrato. Si comprende come il povero Jeff abbia di che curiosare; e si stuhi con un bilancio che non pare proprio così cioncinnoso di un formidabile teleobiettivo, pur di scrutare quei piccoli palcoscenici: che gli offrono lo spettacolo del mondo, dei suoi ideali, dei suoi piaceri, delle sue angosce, ma più non si comprende cosa egli non coglie protagista della loro spicciola quotidiana vicenda, avendo di fronte, a sei settemila metri, quell'eventissimo armistizio, quel "no more war".

ancora non se ne parla ac-

Un giorno l'attenzione di Jeff si fissa sui coniugi Thornward, che gli abitano proprio di fronte. Litigano sovente, poi la moglie più non si vede, poi il marito, in una notte, esce e ritorna per ben tre volte con la stessa valigia. Infine accuratamente la pulisce, una persiana rimane spesso abbassata, e il Thornward se ne sta ora e ora a fumare al buio, o così via.

Un prete? Ecco, protetto, custodito, amato, venerato, temuto, ge e pensare: quello ha ucciso la moglie, poi l'ha squartata, poi impaccichettata, e infine, chiusa dove, dispersa a rate, è stata consumata, e poi, dandata, è un suo amico poliziotto, gli danno del visionario; ma quello insiste: e la vicenda continua a dipanarsi, con i suoi protagonisti, i suoi li, con parecchie intenzioni ironiche e alcuni accenti ceneri.

È questo che prete di cultura del filo, che prete impennato su di un errore di costruzione e di toni. O il lento contrappunto modestamente comico, che sottolinea tutta la prima parte del romanzo, e che, nel suo sionario, diventa tale per la sua immobilità, che lo costringeva a vivere, con la sua im-

le all'altezza di un osservatorio; e allora quel contappunti comico doveva aprirsi e accrescersi in una non facile e amorosa commedia. Oppure, nella stasi apparente della vita di ogni giorno, dovevano dappinna insorgere i fantasmi e i fantasmi del delitto, da quale Jeff era quasi costretto ad assistere, e immobilizzato da quella carcassa di gesso; e allora Hitchcock, che è detto specialista del brivido e del « suspense », avrebbe avuto di che farci rabbrivire a suo talento. Si

l'altro, ovvero un «giallo» intriso di una sana bianda, comicità, e con un convulso improvviso finale, nel quale l'assassino è proprio l'assassino, e il povero Jeff starebbe per essere un'altra vittima. Squilibri evidenti, e strani disguidi a ancor più strani e non piccoli errori, per l'abbissimista regista di Rebecca. Il sospetto, fortissimo, in base del quale qui appare soltanto in parte, in qualche inco, in qualche trascurato, e nel dominio degli attori (James Stewart, Robert Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter), parecchi sorrisi, allunganti risatine, e un applauso fielle.

Mario Gromo

...impono di Parigi

fa - L' messaggio, te-
messaggio di costituirsi

l'altro già detto, egli si sentirà più sicuro in carcere che fuori.

Un'altra testimonianza, questa volta del fratello di Robert Jan, tale Paul Jan, proprietario del bar eleganti « Le Grand Jeu » e « Dirty Dick », confermerà che, a Parigi, è impossibile imporre taglie notevoli a nessuno e che il pagamento con la violenza, Pierre Cuccuri era il più comune. « A Parigi », dice, « veniva sempre nei casi di difficile accordo e imponeva il suo arbitrio, sempre favorevole alla vittima ».

L'esistenza di questa banda non stupisce nessuno ed è nota alla polizia. Ma senza censurarla, le malintenzionati si sono moltiplicati in quantità, fino a diventare un flume, chiedendo che vengano arrestati, affinché Parigi sia separata una buona volta. Per questo, il giornale *« L'Express »* chiede il giornale. E' forse in cambio di una certa mansuetudine ottiene talvolta un arresto.

Il problema non sarebbe però tanto semplice. Non bastano prove precise contro questi banditi e per arrestarli occorrono i cosiddetti « indices », le mani nei pantaloni, perché le vittime — spesso anch'esse fuori della legalità — hanno paura di denunciare i criminali.

Un aereo olandese con 21 persone esplode e cade nel Mare del Nord

Era quasi in vista dell'aeroporto di Amsterdam quando è avvenuto lo scoppio. Dopo lunghe ricerche sono stati ritrovati dei rottami, ma nessun superstite.

ripren-
o fina-
Circa
avve-
ietele-
ntrata
orio di
i, dove
il suo
f.
-
adve
morti

nome
gato.
Eather
e (nel
tutti e
minna,
ha
Ecco i
ittime:
d. di 2

ai pro-
n corto
facile
le pa-
osi da
nutti il
iani in
cia ar-
nti gli
del Va-
do, per

pirabi-
lunm
samen-
liv) (a)
n salvo
nuta e
vashon
nto da
damm
da gl-

**marito
nozze**

giare)
giusto.
raziosa
nata da
campo
to oggi
matite
matrimo-
quando
a com-
na riac-

gulto a
urgico.
all'aero-
pasta-
con le
altà di
i pochi
il uma-
onale e
signo-
anni, ha
volte in

un una
a, e poi
zi.
mo che
re» era
o della
amenti
li cap-
avvolto
a lun-
moglie.
tissimi.

di Mo-
no an-
termi-
e.
la vista
gulto e
lla cor-
attuale
nacque
tto, che
era uni-
I due

vissero
la e an-
lugusta,
zo scór-
a già in
ccise di
chirur-
ridarle
in una

per ri-
stima-

in the
questo
due uni-
mericano,
e.



TE



